

Lorca une a Jesús Carmona y Miguel Poveda en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada



- **Viernes 24 de julio - 23:00 - Teatro del Generalife.**
- **Carmona bailará tres canciones de 'Enlorquecido'.**
- **Las dos estrellas homenajean al poeta universal.**

Lorca une a Jesús Carmona y Miguel Poveda en Granada. El bailar actúa como único artista invitado en el recital 'Flamenco Enlorquecido' del cantautor, este viernes 24 de julio (23:00) en el Teatro del Generalife. La cita más esperada del 69 Festival Internacional de Música y Danza de la tierra que vio nacer y morir al poeta y dramaturgo de la Generación del 27. Dos de los artistas más reconocidos del flamenco actual rinden juntos homenaje al poeta español que marcó el siglo XX, por el que ambos sienten "auténtica pasión".

Jesús Carmona baila tres canciones populares con versos de Lorca interpretadas por Miguel Poveda. 'Federico y las delicadas criaturas' combina tres poemas del granadino: 'Los cuatro muleros', 'Los pelegrinitos' y 'Anda jaleo'. Le sigue la versión de 'La oda a Walt Whitman'. Como fin de fiesta, unas 'Alegrías'. El bailar rubrica un cuadro excepcional liderado por Miguel Poveda, que eleva el flamenco a lo sagrado a lomos de los alazanes blancos de la poesía lorquiana.

"Bailar con Miguel las poesías de Federico en la función de su disco 'Enlorquecido' es un regalo post-Covid", apunta Jesús Carmona. "Un precioso pistoletazo de salida para mi gira y próximas actuaciones", añade emocionado. El bailar estrena su séptimo montaje 'El Salto', el 11 de septiembre en el Lope de Vega, como cabeza de cartel de la XXI Bienal de Flamenco de Sevilla.

Nacidos en Badalona, Jesús y Miguel son amigos de juventud. Ambos se profesan una sincera devoción artística y profesional que les ha llevado a compartir escenario en varias ocasiones. Carmona fue el bailar invitado durante el gran concierto de celebración de los 30 años de carrera de Poveda, que abarrotó el Wizink Center de Madrid en diciembre de 2019. Raphael, Miguel Ríos, Sara Baras, Antonio Carmona y Rosario fueron otros de los artistas que le homenajearon en su noche más especial.



Jesús Carmona en una imagen previa de 'El Salto'. Luka Radikovic.



VÍDEOS: ['CARMONA Y POVEDA'](#) - ['AMATØR'](#) - ['ÍMPETU'S'](#) / [DESCARGA: FOTO - VIDEO](#)

Previamente, en julio del mismo año, Miguel Poveda había cantado a Jesús Carmona durante su actuación en el Sadler's Wells Theater de Londres, con motivo del Flamenco Festival. "Miguel es flamenco y contemporáneo, es cultura y tradición", subraya Jesús Carmona. Ambos vuelven a compartir su arte en una velada para la que, como era de esperar, las entradas están agotadas.

Poveda

Enlorquecido recorre la obra del poeta de Fuente Vaqueros, desde un prisma musical abierto que combina flamenco con una cuidada instrumentación. Su elenco cuenta con artistas de la talla de Joan Albert Amargós al piano, Jesús Guerrero a la guitarra y Manuel Reina a la batería. Antes de llegar a Federico García Lorca, Miguel Poveda también ha puesto voz a otros poetas. El cantaor obtuvo la Lámpara Minera de la Unión en 1993, siendo apenas un adolescente. Paso a paso, ha construido una carrera reconocida e imprescindible en el flamenco y la música del siglo XXI.

Carmona

Impulsor y referente internacional del flamenco moderno, Jesús Carmona sigue acumulando galardones. Tras ganar el Premio Ojo Crítico de Danza 2019, ha sido nominado a los Benois de la Danse 2020, conocidos como los 'Óscar de la Danza' en el mundo. Sólo dos españoles han logrado tal reconocimiento, el coreógrafo Nacho Duato y el bailar Fernando Romero. La gala tendrá lugar en junio de 2021 en el Teatro Bolshoi de Moscú.



'Amatør' alterna danzas populares y palos flamencos. MarcosGPunto.

La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla acoge el esperado estreno de su última propuesta, 'El Salto', coproducida entre el Sadler's Wells de Londres, la propia Bienal y el Flamenco Festival. Recoge el fruto de tres residencias artísticas sobre el 'género en movimiento', realizadas entre marzo y julio del año pasado en Nueva York, Miami, Londres y Madrid.

Coreógrafo y bailarín del nuevo musical 'Malinche' de Nacho Cano, sólo Jesús Carmona ha ganado dos LUKAS (Latin UK Awards) en un mismo año (2018), como Mejor Artista Internacional y Producción Internacional de Danza (Ímpetu's). Cabeza habitual del Flamenco Festival por todo el mundo, así como del SUMA Flamenca y otros grandes eventos internacionales.

'El Salto' es su apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente. Por primera vez, un bailarín se cuestiona las diferencias de género en la danza y sacrifica su arte por una comprensión más profunda de nosotros mismos. Jesús Carmona se pregunta por el sentido de la masculinidad en el Siglo XXI, para dar un paso adelante, ir más allá en la evolución de nuestra sociedad.

Embajador mundial

Embajador mundial de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, sus espectáculos '*Amatør*' e '*Ímpetu's*' han llenado los principales escenarios del mundo: la Ópera de Dubai y el Suzhou Arts Center de China, los Sadler's Wells y The Lowry (Manchester), New York City Center y Lincoln Center de Nueva York, el Irvine Barclay Theater de Los Ángeles y el Berklee Performance Center de Boston. Incluso la Galería Pharos de Tasmania y el Radu Theater de Transilvania.

"El nuevo fenómeno del flamenco", titulaba The New York Times. "Bandera no sólo del nuevo flamenco, sino de la danza española", así le define la periodista estadounidense Marina Harsh.



‘Ímpetu’s’. Estreno en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid. Beatriz Molnar.

Ímpetu de madurez

En diciembre de 2015 el Teatro Nuevo Apolo de Madrid acoge el estreno del esperado cuarto montaje dirigido, coreografiado y protagonizado por el bailar catalán, referente del baile flamenco moderno. Jesús Carmona se apoya en los clásicos para madurar: “Refresco las partituras que me han hecho crecer”. ‘Ímpetu’s se gesta en 2014, “a raíz de la necesidad de experimentar”. “Ahora controlo mi movimiento”, reconocía a sus 15 años de carrera.

‘Ímpetu’s’ homenajea el ‘Ímpetu’ por bulerías del tocaor alicantino Mario Escudero (1928 - 2004), universalizado por Paco de Lucía en 1967. El bailaror y su elenco también reinterpretan la ‘Taranta’ y los ‘Tangos’ del sevillano Rafael Riqueni (1962), maestro vivo de la guitarra. Sigue fresca su actuación en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, junto Antonio Canales y Segundo Falcón.

El toque por marianas recupera la figura de Luis López, Niño de las Marianas, primer cantaor en grabar por éste palo en 1910, con el guitarrista Ramón Montoya. Guitarra y violín mantienen un dramático diálogo en ‘Asturias’, adaptación inédita de Isaac Albéniz.

El estreno de ‘Ímpetu’s’ culminaba un año triunfal. En junio Jesús Carmona clausuró el festival Flamenco Madrid en el Teatro Fernán Gómez con su anterior montaje, ‘7 Balcones’. Triple nominado a los Premios Max 2015: Mejor bailarín principal, Mejor composición musical y Mejor elenco. Además, participó como coreógrafo y primer bailarín en la gala Flamenco 5 Estrellas del Suma Flamenca 2015 en los Teatros del Canal, junto a Lola Greco y Karime Amaya.



JESÚS CARMONA

Nacido en Barcelona en 1985, Jesús Carmona se licencia en Danza Española y Flamenco por el Instituto de Teatro y Danza de la ciudad condal. Tras formarse con Bárbara Kasprovich, Rodolfo Castellano, Ion Garnica y Carmen Huguet en Danza Clásica, recibe enseñanzas con Antonio Canales, Eva Yerbabuena, Domingo Ortega, Manuela Carrasco y Ángel Rojas, entre otros maestros. Mejor Bailarín Sobresaliente del XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2011, sólo una década después de debutar en el Teatro Zorrilla con la Orquesta del Liceo de Barcelona.

Entre 2002 y 2006 trabaja para el Nuevo Ballet Español y las prestigiosas de Carmen Cortés, El Güito, Rafael Amargo, Antonio Canales y La Truco. Destaca como solista y artista invitado junto a Lola Greco, Isaac de los Reyes, Adela Campallo y Olga Pericet. En 2006 presenta su primer montaje propio, 'El silencio de la luna', con gran acogida de público y crítica.

En 2007 asume la responsabilidad como primer bailarín del Ballet Nacional de España. Su arte, técnica y estilo en 'Golpes de la vida' (José Antonio y Rafael Campallo), 'Cambalache' (Antonio Canales) y 'Dualia' (Rojas y Rodríguez) reciben excelentes críticas.

Tras girar como artista invitado por Asia con Rojas y Rodríguez, en 2010 concluye su etapa en el Ballet Nacional de España. Concebido como el siguiente paso en su evolución, Jesús Carmona emprende la aventura de su segundo espectáculo propio, 'Cuna Negra & Blanca'.



“Dominar el movimiento configura mi destino”.

El octavo balcón

Aunque presenta una primera versión en el Teatro Paco Rabal de Madrid en 2011, el estreno nacional de 'Cuna Negra & Blanca' tiene lugar al año siguiente, en la XVII Bienal de Flamenco de Sevilla. El coreógrafo y director es uno de sus indiscutibles protagonistas gracias a su triple participación, culminada con la presentación de su espectáculo. Un abarrotado Teatro Alameda rinde largas ovaciones al concluir una actuación elogiada por la prensa sevillana. Un sueño hecho realidad, espoleado por su flamante Premio Desplante en el 52 Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión.

Viernes 13 de septiembre de 2013. Madrid. Teatro Sanpol. Tras haber bailado en las principales capitales del mundo, el bailar estrena su tercer montaje, '7 Balcones'. Jesús Carmona muestra la faceta más íntima de su baile, un escalón en su maduración: “He intentado mostrar mi mayor verdad, mi evolución tanto en el movimiento como en el sentido musical”. El motor de la idea es el aire. “Abro de par en par las puertas de mis siete balcones para llenarme de los aires que recorren cada lugar mágico de mi vida”.

En 2015 el montaje gira por el Fernán Gómez de Madrid, el Central de Sevilla y el López de Ayala de Badajoz hasta llegar al Quijano de Ciudad Real. 1 de diciembre. Teatro Nuevo Apolo. Estreno de 'Ímpetu's', octavo balcón en la carrera de Jesús Carmona.



‘Ímpetu’s’. Jesús Carmona. BM.

